

— Cléo Palacio-Quintin —

• compositrice • hyper-flûtiste • improvisatrice •

Liste d'oeuvres & lieux et dates de création* / diffusion

- **Espaces vitaux** (2020) pour trombone et électronique [6 :30 min]
Commande du Festival des Arts de Saint-Sauveur en collaboration avec l'Orchestre métropolitain, pour une chorégraphie de Anne Plamondon, interprétée par Patrice Richer (trombone solo de l'OM).
Création: film chorégraphique de Louis-Martin Charest, mis en ligne le dimanche 12 juillet 2020 *
<https://www.youtube.com/watch?v=7AjKIDec974>

- **Aléas : Abstraction du spectacle bigarré des phénomènes** (2020) pour ensemble de musiciens-improvisateurs, installation d'objets et projections interactives
Création prévue (ANNULÉE) : *Ensemble SuperMusique – Cabinet de curiosités : Sala Rossa*, Montréal, 27 mai 2020

- **Aléas : Révélations des pierres muettes** (2019) partition vidéographique pour ensemble de musiciens-improvisateurs
Avant première : *Centre d'Arts de Banff* (avec ensemble de musiciens résidents), *Rolston Hall*, Banff, 11 octobre 2017
Création: *Ensemble SuperMusique – Sonne l'image* : Groupe Le Vivier, Amphithéâtre – Gesù, Montréal, 27 novembre 2019 *

- **Aléas : La connaissance ruisselée des solides** (2018-2019) pour hyper-flûte-basse et projections interactives
Avant première: *Centre d'Arts de Banff*, *Rolston Hall*, Banff, 18 octobre 2017*

- **Spationautes** (2019) pour ensemble de musiciens-improvisateurs, bande électroacoustique octophonique et projections interactives
commande de l'Ensemble SuperMusique et Productions Fiolûtröniq
Ensemble SuperMusique – Spationautes : Hexagram Black-Box, Université Concordia, Montréal, 9-10 avril 2019 *
Concert sous la direction artistique de Cléo Palacio-Quintin, finaliste aux Prix Opus du CQM, Concert de l'année musique actuelle, électroacoustique.

- **Aléas : Échos et reflets des éolithes** (2019) pour quatuor à cordes et projection interactive
commande du Quatuor Bozzini, dans le cadre du 15^e anniversaire de Composer's Kitchen
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 6 mars 2019 *

- **Voltiges oniriques** (2018) pour voix, flûtes, piano et percussion [12 min]
Composé pour le Duo Breault-Reimer, Ghislaine Deschambault et Beverley Johnston pour le concert *Perspectives d'Hildegarde* (8 compositrices)
Productions Fiolûtröniq – Groupe Le Vivier, Église du Gesù, Montréal, 5 et 8 avril 2018 *
Œuvre finaliste aux Prix Opus du CQM comme création de l'année

- **Résonance Kandinsky** (2003-2017) pour hyper-flûtes, violoncelle, percussions et électronique [75 min]
 - **Composition IV • 1911**, pour violoncelle et sons fixés (2017)
 - **Improvisation 19 • 1911**, pour percussions et sons fixés (2017)
 - **Composition V • 1911**, pour hyper-flûte et sons fixés (2008)
 - **Improvisation 26 • 1912**, pour violoncelle, percussions et électronique (2003)
 - **Composition VI • 1913**, pour hyper-flûte-basse, violoncelle et électronique (2017)
 - **Improvisation à la gorge • 1914**, pour hyper-flûte (2008)
 - **Composition VII • 1913**, pour violoncelle, percussions et électronique (2003)
 - **Trame noire • 1922**, pour flûte-basse, percussions et sons fixés (2017)
 - **Composition VIII • 1923**, pour percussions et électronique (2003)
 - **Quelques cercles • 1926**, pour hyper-flûte-basse, violoncelle et électronique (2017)
 - **Composition IX • 1936**, pour flûte-basse, percussions et électronique (2017)
 - **Ensemble multicolore • 1938**, pour hyper-flûte, violoncelle, percussions et électronique (2017)
 - **Composition X • 1939**, pour hyper-flûte, violoncelle, percussions et électronique (2017)
 - **Accord réciproque • 1942**, pour violoncelle et sons fixés (2017)*Productions Fiolûtröniq – Groupe Le Vivier*, Amphithéâtre – Gesù, Montréal, 5 octobre 2017 *
Concert sous la direction artistique de Cléo Palacio-Quintin, finaliste aux Prix Opus du CQM, Concert de l'année musique actuelle, électroacoustique.

- **Vitriolum [Opéra Frankenstein – Acte 1 – Scène 2]** (2015) pour voix de soprano, guitare électrique et traitement audionumérique [6 min]
 Composé pour Sarah Albu et Marc-Olivier Lamontagne, *Frankenstein : L'Opéra courtepointe* (12 compositeurs)
BradyWorks, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 6 mai 2015 *
- **Le Sens de l'ombre** (2015) pour violon solo, avec traitement audionumérique, projections d'ombres et vidéo interactifs [30 min]
 Composé pour la violoniste Nadia Francavilla, pour le Festival MNM et une tournée dans les Maritimes
 Festival MNM, Vivier : Salle Custeau, Gesù, Montréal, 2 mars 2015 *
Open Arts Concerts, Saint John (Nouveau Brunswick), 20 mars 2015
Music on the Hill Concert series, Fredericton (Nouveau Brunswick), 1^{er} avril 2015
Festival OK.Quoi!?, Sackville (Nouveau Brunswick), 30 juillet 2015
- **Nébuleuse de la Lyre** (2014) pour flûtes, flûtes à bec et traitement audionumérique en direct [9 min]
 Composé pour le duo *Beta Lyræ* (avec Terri Hron, flûtes à bec) pour l'album *Nébuleuses*
Live@CIRMMT, Studio MMR, McGill University, Montréal, 27 novembre 2014 *
Groupe Le Vivier, Journée Portes ouvertes, Vivier : Salle d'Auteuil, Gesù, Montréal, 25 janvier 2015
Groupe Le Vivier, VivierMix : Amphithéâtre, Gesù, Montréal, 13 décembre 2017
 Album ePub : BETA LYRÆ : *Nébuleuses*, Fiolûtröniq/DAME, Ambiances magnétiques, AM 228, 2015 [*Prix Opus*]
- **Fluctuations organiques** (2014) pour flûte, clarinette (clarinette basse), violon, violoncelle, piano et électronique [13 min]
 Commande de l'Ensemble Meitar (Israël) pour le Festival MNM et une tournée nord américaine
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 6 mars 2015 *
New Music Concerts, Calgary, 14 mars 2015
- **Fluctuations mécaniques** (2014) pour 2 saxophones, guitare électrique, violon, alto, violoncelle, contrebasse, claviers, percussions et sons électroacoustiques fixés [12 min] [Finaliste « Prix des collégiens » 2015]
 Commande de l'Ensemble La Machine, pour l'événement Gaudeamus-Montréal
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 11 avril 2014 *
- **Cadavre Exquis en l'honneur de Guy Soucie** (2013) pour violon, violoncelle et piano [2 min/12 min]
 Composition collective avec les anciens compositeurs résidents à la Chapelle historique du Bon Pasteur : Simon Bertrand, Nicolas Gilbert, Paul Frehner, Michel Frigon et Maxime McKinley.
 Interprété par le Trio Fibonacci, *Chapelle historique du Bon-Pasteur*, Montréal, 29 janvier 2014 *
- **Synesthesia 4 : Chlorophylle** (2011) pour hyper-flûte et vidéo interactive [17 min]
 Concert solo *Live@CIRMMT*, Studio MMR, McGill University, Montréal, 21 octobre 2011 *
Limits & Renewal, Goethe Institut, Montréal, 5 octobre 2013
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 21 février 2014
Symposium Music/Sonic Art : Practices and Theories (MuSA), Institut für Musikwissenschaft und Musikinformatik (IMWI), Karlsruhe, Germany, 27 juin 2014
Festival OK.Quoi!?, Sackville (Nouveau Brunswick), 30 juillet 2015
Productions Fiolûtröniq – Souffles électriques, Montréal, Lethbridge, Victoria, Winnipeg – février 2016
- **Densité transfigurée (Hommage à Varèse)** (2011) pour violon, alto, violoncelle et piano [8 min]
 composée pour l'Ensemble Morpheus, dans le cadre de ma résidence de compositrice (CAC)
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 1^{er} octobre 2011 *
- **Archipel imaginaire II** (2011) miniature pour quatuor à cordes [partition ouverte]
 commande du Quatuor Bozzini, dans le cadre de leur levée de fonds privés
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 21 avril 2011 *
Huddersfield Contemporary Music Festival, Angleterre, 21 novembre 2011
 CD : QUATUOR BOZZINI : *À chacun sa miniature*, Collection QB, cqb 1113, 2011
- **Verano In Extensio** (2010) pour flûte, clarinette basse, percussions et sons fixés [11 min]
 composée pour l'Ensemble In Extensio, dans le cadre de ma résidence de compositrice (CAC)
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 25 mars 2011 *
- **Jongleurs d'esquisses** (2010) pour quatuor de saxophones [15 min]
 composée pour Quasar, dans le cadre de ma résidence de compositrice (CAC)
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 2 février 2011 *, concert enregistré par Espace Musique, pour diffusion sur les ondes de Radio-Canada (100,7 FM)

- **Vagues fossiles** (2010) pour voix de baryton et piano, sur un poème d'Hélène Dorion [4 min]
composée pour Vincent Ranallo, dans le cadre de ma résidence de compositrice (CAC)
*Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 26 novembre 2010 **

- **Le Cercle des catharsis** (2009-2010), pour hyper-flûte-basse, sur un poème inédit de Kim Doré [14 min]
*Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 15 octobre 2010 **
Concert solo *Live@CIRMMT*, Studio MMR, McGill University, Montréal, 21 octobre 2011

- **Archipel imaginaire I** (2010) pour violon, alto, violoncelle et piano [12 min]
composée pour l'Ensemble Magellan, dans le cadre de ma résidence de compositrice (CAC)
*Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 11 avril 2010 **

- **Casa da Música - Porto** (2009) pour piano, sons fixés et vidéo [1 min]
composée pour Guy Livingston, dans le cadre de ma résidence de compositrice (CAC)
*Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 23 octobre 2009 **

- **La marée dans la bouche** (2009) pour flûte basse, clarinette basse et électronique [5-6 min]
commande de Productions (sic), sur un texte de la poète Kim Doré (financée par le CAC)
Veillez signaler un poème, Espace Dell Arte, Montréal, 23 avril 2009 *
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 8 mai 2009
Concert solo *Live@CIRMMT*, Studio MMR, McGill University, Montréal, 21 octobre 2011
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 21 février 2014
Productions Fiolûtröniq – Souffles électriques, Montréal, Lethbridge, Victoria, Winnipeg – février 2016

- **Protée, ou les quatre virus en plastique mou** (2009) pour hyper-flûte, viole de gambe et électro. [5 min]
commande de Productions (sic), sur un texte du poète Bertrand Laverdure (financée par le CAC)
Veillez signaler un poème, Espace Dell Arte, Montréal, 23 avril 2009 *
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 8 mai 2009
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 16 octobre 2009

- **Tableaux de Kandinsky** (2008)
Composition V, pour hyper-flûte et sons fixés [5 min]
Improvisation à la gorge, pour hyper-flûte [5 min]
Faites de l'air! Innovations en concert, Château Ramezay, Montréal, 22 octobre 2008 *
CIRMMT annual meeting, University McGill, Montréal, 12 juin 2009
Karnatic Lab, Badkuyp, Amsterdam, Pays-Bas, 1^{er} septembre 2009
AvGarde Concert, Bergen, Norvège, 19 septembre 2009
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 16 octobre 2009
Concert solo *Live@CIRMMT*, Studio MMR, McGill University, Montréal, 21 octobre 2011

- **De Kingston à Bytown** (2007-2008) pour orchestre baroque et électronique [8 min]
commande de la radio française de Radio-Canada pour le 175^e anniversaire du Canal Rideau (Ottawa)
pour l'Ensemble Arradia sous la direction de Kevin Mallon
(création annulée par le commanditaire et producteur Radio-Canada)

- **Entre ciel et terre** (2006-2007) musique électroacoustique pour une installation médiatique interactive
commande de Maryse Morin (financée par le CAC)
Espace Aline Letendre, Église du Gesù, Montréal, 6 novembre 2007

- **L'alchimie de Psyché** (2007) pour viole de gambe et électronique [13 min]
commandé et interprété par Elin Söderström
Festival Montréal Baroque, Café À Propos, Montréal, 23 juin 2007 *
Jusqu'aux oreilles, Christ Church Cathedral, Montréal, 16 août 2007
Re-New Festival, Copenhagen, Danemark, 22 mai 2008 (version pour flûte et électronique)
Périscope, Lyon, France, 27 mai 2008 (version pour flûte et électronique)
NIME Conference, Genova, Italie, 6 juin 2008 (version pour flûte et électronique)
Faites de l'air! Innovations en concert, Château Ramezay, Montréal, 22 octobre 2008
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 16 octobre 2009
Concert solo *Live@CIRMMT*, Studio MMR, McGill University, Montréal, 21 octobre 2011

- **Le jardin des Hespérides** (2005-2006) pour quatuor à cordes et électronique [18 min]
commande de Music Gallery subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec
création en atelier d'une première version avec le Quatuor Bozzini, *Studio 303*, Montréal, 6 mai 2006
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 23 avril 2010 *
- **Chanson ferai...** (2004-2005) pour l'ensemble Constantinople (sétar, oud, viole de gambe, flûte-à-bec & cornets, percussion), hyper-flûte et traitement électronique en temps réel [20 min]
commande de l'Ensemble Constantinople subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec
Regards croisés, Théâtre La Chapelle, Montréal, 3-4-5 février 2005 *
Jusqu'aux oreilles, Christ Church Cathedral, Montréal, 18 août 2005
- **Architectonica Nobilis** (2004) pour violon, violoncelle, piano et électronique [12 min]
commande du Trio Fibonacci subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec
Salle Redpath, Montréal, 20 mai 2004 *. Concert produit en collaboration avec Radio-Canada, pour l'émission *Radio Concert* (diffusé le 10 octobre 2004), Laurent Major, producteur-réalisateur.
Music Gallery, Toronto, 21 mai 2004. Concert produit en collaboration avec CBC Radio Two, enregistré pour l'émission *Two New Hours* (diffusé le 20 juin 2004), David Jaeger, producteur-réalisateur.
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 12 février 2010
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 29 janvier 2014
- **Le chant des nébuleuses** (2003) pour voix de soprano, tombak et électronique [12 :30 min]
sur un texte de Jessica Vigneault
commande de The B.E.A.M. (Bâle, Suisse) subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec
New Music Concerts, Music Gallery, Toronto, 22 février 2004 *
Concerts M : Voyages Montréal-Bâle, Sala Rossa, Montréal, 25 février 2004
Emigration/Imigration - Voyages Montréal-Bâle, Gare du Nord, Bâle (Suisse) 1^{er} mai 2004
Western Front New Music : Tales of the Universe, HR Macmillan Planetarium, Vancouver, 1-3 octobre 2004
- **La volubile volute évolutive** (2003) miniature pour quatuor à cordes [4 min]
commande du Quatuor Bozzini subventionnée par le Conseil des Arts du Canada.
Marathon canadien 1, Théâtre La Chapelle, Montréal, 28 avril 2005 *
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 23 avril 2010
- **Ofelia_el éxtasis del momento privilegiado** (2003-2004) musique électroacoustique interactive et traitement électronique en temps réel pour une installation-performance multimédia de Maryse Morin
commande de Maryse Morin subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec
La Longa, La Havane, Cuba, 19 & 20 juin 2003 * (1^{ière} installation-performance 20 min)
Festival Vasistas, Théâtre La Chapelle, Montréal, 19-20 février 2004 (2^{ième} installation-performance 45 min)
Festival international de música electroacústica « Primavera en La Habana », Cuba, 20 mars 2004
Festival Soundplay, Toronto, 2006 (version fixée sur vidéo 7 min)
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 27 janvier au 7 mars 2010 (installation continue)
« *Nuit blanche à Montréal, 7^e édition* », Festival Montréal en lumières, 27 au 28 février 2010
- **Tableaux de Kandinsky** (2003)
Composition VII, pour violoncelle, percussions et traitement électronique en temps réel [4 min]
Composition VIII, pour percussions et traitement électronique en temps réel [4 min]
Improvisation 26, pour violoncelle, percussions et traitement électronique en temps réel [4 min]
commande de Odd Appetite (États-Unis)
CyberArts Festival de Boston, 3 mai 2003 * / Hopkins Center, Dartmouth, 19 octobre 2003
- **Synesthesia 3 : La lumière du monde** (2002)
pour flûte, hautbois, violoncelle, clavecin et bande (DC) [15 :45 min]
commande de l'Ensemble Nu (Pays-Bas)
Ensemble Allogène, *Chapelle historique du Bon-Pasteur*, Montréal, 26 février 2010 *
- **Synesthesia 2 : Le sourire de l'étoile bleue** (2002)
pour flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussions et bande (DC) [8 :30 min]
commande de Non Sequitur (États-Unis)
Posthoornkerk, Amsterdam, 31 mars 2002 * (concert enregistré par la Radio ConcertZender)
Walden School, Dublin, New Hampshire, 26 juillet 2002
Ensemble Ö, Codes d'accès, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, décembre 2004
Ensemble Transmission, *Chapelle historique du Bon-Pasteur*, Montréal, 29 avril 2011, concert enregistré par Espace Musique, pour diffusion sur les ondes de Radio-Canada (100,7 FM)
CD : NON SEQUITUR : Karnatic Lab Records, KLR 005, Amsterdam, 2005

- **Souffles multipliés** (2002) Oeuvre improvisée avec Pascal Boudreault pour saxophone, hyper-flûte et traitement électronique en temps réel [50 min]
Festival de cyberart du Studio XX, Les HTMlles, Société des Arts Technologiques, Montréal, 9 février 2002
Concert produit en collaboration avec Radio-Canada, enregistré pour l'émission *Le Navire «Night»* (diffusé le 9 février 2003), Hélène Prévost, productrice-réalisatrice.
- **Synesthesia 1 : La vie en rouge** (2001)
pour octuor de flûtes et hyper-flûte solo avec traitement électronique en temps réel [12 min]
sur un texte de Jessica Vigneault, commande de l'Ensemble Alizé, direction Véronique Lacroix
Cinquième Salle, Place des Arts, Montréal, 22 novembre 2001 *
- **Souffle d'acier** (2000)
pour orchestre de flûtes (30 musiciens) et traitement électronique en temps réel [12 min]
commande de *Het Nederlands FluitOrkest* (Pays-Bas), direction Jorge Caryevschi
Tournée aux Pays-Bas, série de 4 concerts, décembre 2000 *
Klap op de Vuurpijl, Werkteater, Amsterdam, 29 décembre 2000. Concert enregistré par la radio NPS d'Amsterdam et rediffusé le 26 février 2001.
- **Le chant des anges m'est devenu insupportable** (2000)
pour quatuor de flûte-à-bec et bande (DC), commande de Malle Symen Quartet [12 min]
Posthoornkerk, Amsterdam, 22 avril 2000 *. Concert enregistré par la radio ConcertZender d'Amsterdam et rediffusé le 9 août 2000 / *Stedelijk Museum*, Amsterdam, avril 2000 / Belgique, mai 2000
- **Point OffView** (2000)
Bande sonore électroacoustique pour une chorégraphie de Livnat Raiz [15 min]
DanceWerkplaats, Amsterdam, 16 au 19 mars 2000 *
- **Sousmarin** (1999) pour hyper-flûte et traitement électronique en temps réel [8 min]
création: Dartington, Angleterre, 6 août 1999 * [première version-atelier]
Posthoornkerk, Amsterdam, 11 décembre 1999 [version finale] / Koninklijk Conservatorium, Den Haag, 21 décembre 1999 / *Karnatic Lab*, Badkuyp, Amsterdam 13 janvier 2000 / *Grachtenfestival*, Felix Meritis, Amsterdam, 17 août 2000 (avec la collaboration de l'Ambassade du Canada aux Pays-Bas)
- **SSS...sõ** (1998-1999) pour chœur quadruphonique [9 min]
commande de Konstantijn Kinderkoor, direction Eugène van Boheemen & Herma van Piekeren.
Posthoornkerk, Amsterdam, 22 mai 1999 *. Concert enregistré par la radio ConcertZender d'Amsterdam et rediffusé le 15 août 1999.
- **Les toits de verdure** (1997-1999) suite de quatre pièces pour flûte et piano préparé [18 min]
I. *Vert indéfini* II. *Vert tendre* III. *Vert innocent* IV. *Vert obstiné*
Posthoornkerk, Amsterdam, 11 juin 1999 * (Cléo Palacio-Quintin, flûte / Sonsoles Alonso, piano)
Posthoornkerk, Amsterdam, 22 janvier 2000 (Cléo Palacio-Quintin, flûte / Sonsoles Alonso, piano)
- **Dansar en stjärna av sin blick** (1997)
pour flûte solo, sur un poème de Jean-Marc Desgent [8 :30 min]
Université de Montréal, 12 juin 1997 (récital final, Maîtrise en interprétation)
Grachtenfestival, Felix Meritis, Amsterdam, 17 août 2000 (collaboration de l'Ambassade du Canada aux Pays-Bas)
Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, 16 octobre 2009

Liens vers quelques oeuvres en ligne

<http://vimeo.com/cleopq>

<http://soundcloud.com/cleopq>